

Program „Kultura”

Głównym celem Działania 1 „Poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym”, którego dotyczy nabór wniosków, jest poprawa zarządzania dziedzictwem kulturowym poprzez stworzenie odpowiednich warunków do prowadzenia działalności kulturalnej zarówno w ramach ochrony dziedzictwa kulturowego, jak również w zakresie infrastruktury kulturalnej.

Poddziałanie 1.1.: Restauracja i rewitalizacja dziedzictwa kulturowego

- poświęcone obiektom dziedzictwa kulturowego (zabytkom wpisanym do rejestru zabytków prowadzonego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków)

Poddziałanie 1.2.: Innowacyjne wykorzystanie infrastruktury do prezentacji dziedzictwa kulturowego.

- dotyczy innej infrastruktury (niewpisanej do rejestru zabytków prowadzonego przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków)

A. Obowiązkowe wskaźniki dla Programu

- Liczba utworzonych miejsc pracy (cel Programu: 36)
- Roczna liczba odwiedzających wspierane projekty (cel Programu: wzrost o 8%)
- Roczny dochód ze wspieranych projektów (cel Programu: wzrost o 5%).

B. Obowiązkowe wskaźniki dla Dz. 1.1

- Liczba obiektów dziedzictwa kulturowego, które zostały poddane 14 renowacji i rewitalizacji (cel Programu 14)
- Liczba przeszkolonych osób (cel Programu 140)
- Liczba działań kulturalnych zorganizowanych w obiektach 42 dziedzictwa kulturowego (cel Programu 42)

Typy projektów Dz. 1.1

A. Obowiązkowe działania infrastrukturalne:

- 1) prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane (rozbudowa, nadbudowa, przebudowa, montaż i remont) przy zabytkach nieruchomych oraz w ich otoczeniu na potrzeby działalności kulturalnej (wraz z nadzorami nad tymi pracami), i/lub;
- 2) ochrona historycznych ogrodów i parków (wraz z nadzorami nad tymi pracami).

Uwaga: W jednym projekcie mogą być zawarte dwa ww. działania infrastrukturalne.

B. Obowiązkowe działania miękkie:

- 1) oferta kulturalna i edukacyjna - np. organizacja i produkcja wydarzeń artystycznych (z wyłączeniem produkcji filmowej), konferencji, spotkań, wydarzeń, oraz
- 2) szkolenia związane z zakresem projektu, w tym szkolenia zawodowe, szkolenia dotyczące przedsiębiorczości kulturalnej, zarządzania dziedzictwem kulturowym, oraz
- 3) zarządzanie projektem, oraz
- 4) promocja projektu.

Uwaga: Każdy projekt musi obejmować wszystkie wskazane powyżej cztery obowiązkowe działania miękkie.

C. Nieobowiązkowe działania miękkie:

- 1) konserwacja zabytków ruchomych, księgozbiorów (zawartych w narodowym zasobie bibliotecznym), materiałów archiwalnych (zawartych w krajowych zbiorach archiwalnych) i muzealiów (uwzględnionych w inwentarzu muzealnym),
- 2) digitalizacja zabytków ruchomych, księgozbiorów, materiałów archiwalnych, muzealiów,

- 3) zakup sprzętu do prowadzenia działalności kulturalnej i ochrony dziedzictwa kulturowego (tylko niezbędnego do osiągnięcia założonego celu).

Uwagi ogólne:

- koszty kwalifikowane dotyczące obowiązkowych działań infrastrukturalnych powinny wynosić co najmniej 75% i maksymalnie 85% całkowitych kosztów kwalifikowanych projektu.
- koszty kwalifikowane dotyczące działań miękkich (obowiązkowych i nieobowiązkowych) powinny wynosić co najmniej 15% i maksymalnie 25% całkowitych kosztów kwalifikowanych projektu.
- limit na wydatki związane z zarządzaniem projektem może wynieść maksymalnie 2,5% całkowitych kosztów kwalifikowalnych.

D. Obowiązkowe aspekty projektów

- kwalifikowane są tylko inwestycje dotyczące infrastruktury do prowadzenia działalności kulturalnej
- zawierać ofertę kulturalną i edukacyjną (oferta musi być realizowana w trakcie projektu)
- oferować szkolenia związane z zakresem projektu, w tym – między innymi – szkolenia zawodowe, szkolenia związane z przedsiębiorczością kulturalną, czy zarządzaniem dziedzictwem kulturowym (szkolenia muszą być realizowane w trakcie projektu),
- proponować rozwiązania efektywne energetycznie,
- tworzyć nowe miejsca pracy (jako rezultat realizacji projektu)

Typy Wnioskodawców

- publiczne instytucje kultury,
- archiwa państwowe,
- publiczne szkoły artystyczne i publiczne uczelnie artystyczne,
- jednostki samorządu terytorialnego,
- organizacje pozarządowe aktywne na polu kultury,
- kościoły i związki wyznaniowe,
- podmioty zarządzające obiektami indywidualnie wpisanymi na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO lub uznane przez Prezydenta RP za Pomniki Historii.

Alokacja na Działanie 1

- Poddziałania 1.1.: 46 600 588 euro,
- Poddziałania 1.2.: 13 570 000 euro.

Uwaga: 1 euro = 4,3166 PLN

Poziom dofinansowania projektów

- do 85 % kosztów kwalifikowalnych projektu (z uwzględnieniem zasad pomocy publicznej)

Uwaga:

- W przypadku organizacji pozarządowych 50% wkładu własnego może mieć formę wkładu niepieniężnego (wolontariat).
- Minimalna wartość dofinansowania wynosi 0,5 mln euro.
- Maksymalna wartość dofinansowania wynosi 3,5 mln euro.

Czas realizacji projektów

- Początkowa data kwalifikowalności wydatków: data podpisania decyzji ws. dofinansowania projektu przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Końcowa data kwalifikowalności wydatków: 30 kwietnia 2024 r.

Uwaga:

- wydatki kwalifikowane zostały poniesione pomiędzy pierwszym a ostatnim dniem kwalifikowalności

Zasady oceny merytorycznej

1. uzyskanie przez projekt punktów (od 1 pkt wzwyż) w następujących kryteriach:
 - 1) Zgodność z celami Działania;
 - 2) Działania kulturalne podczas realizacji projektu;
 - 3) Szkolenia;
 - 4) Efektywność energetyczna;
 - 5) Miejsca pracy;
 - 6) Wydatki;
 - 7) Wskaźniki.
2. uzyskanie wymaganego progu punktowego, który wynosi:
 - dla Poddziałania 1.1.: 52,5 pkt. (maksymalna punktacja 87 pkt.)
 - dla Poddziałania 1.2.: 48,5 pkt. (maksymalna punktacja 81 pkt.).

Sposób składania wniosków

- do dnia 16 marca 2020 r. do godz. 16.00
- obowiązkowe jest posiadanie konta w Elektronicznym Biurze Obsługi Interesanta, dostępnym pod adresem <https://esp.mkidn.gov.pl/> (system EBOI)
- można składać za pomocą EPUAP - Wszystkie załączniki w postaci elektronicznej muszą być podpisane lub potwierdzone za zgodność z oryginałem przy użyciu kwalifikowanego podpisu elektronicznego przez osoby upoważnione do reprezentowania Wnioskodawcy
- w wersji bez podpisu - wysyłają do Operatora Programu wydruk Potwierdzenia złożenia wniosku i wszystkie wymagane załączniki do wniosku w postaci elektronicznej na dysku CD/DVD na adres Operatora Programu w terminie do 16.03.2020r. – może być nadany Poczta Polska w tym terminie
- korespondencja za pomocą środków komunikacji elektronicznej
- Wnioskodawcy mają obowiązek ujawnienia wszystkich konsultantów zaangażowanych w przygotowanie wniosków (tj. przygotowanie wniosku i/lub załączników do wniosku)

Przykładowa punktacja – wariant minimalistyczny

Karta oceny merytorycznej dla Poddziałania 1.1

Lp.	Kryterium	Punktacja	Waga	Max pkt	Symulacja	Uwagi
I. ZGODNOŚĆ PROJEKTU Z CELAMI PROGRAMU						
1.	Zgodność z celami Działania	0-1	2	2	1x2=2	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku
2.	Działania kulturalne podczas realizacji projektu	0-2	4	8	1x4=4	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku
3.	Szkolenia	0-3	1	3	1x3=3	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku Priorytet zostanie przyznany projektom, w ramach których zaplanowano organizację szkoleń zawodowych.
4.	Efektywność Energetyczna	0-2	1	2	1x2=2	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku
5.	Miejsca Pracy	0-3	1	3	1x3=3	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku 3 punkty - w wyniku realizacji projektu powstaną co najmniej 3 stałe miejsca pracy. 2 punkty - w wyniku realizacji projektu powstaną 2 stałe miejsca pracy. 1 punkt - w wyniku realizacji projektu powstanie 1 stałe miejsce pracy. 0 punktów - w wyniku realizacji projektu powstanie 0 stałych miejsc pracy.
6.	Wydatki	0-2	2	4	1x2=2	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku 2 pkt. - wydatki planowane do poniesienia na podstawie informacji zawartych we wniosku o dofinansowanie spełniają wszystkie powyższe warunki łącznie, 1 pkt. - projekt posiada niewielkie niespójności (np. oczywiste omyłki, błędy rachunkowe) możliwe do poprawy przed podpisaniem umowy o dofinansowanie projektu, 0 pkt. – projekt posiada duże niespójności/błędy w zakresie wydatków (np. kwalifikowalności, racjonalności, nieprawidłowo skonstruowany budżet projektu)
7.	Wskaźniki	0-2	2	4	1x2=2	przyznanie 0 pkt powoduje odrzucenie wniosku
RAZEM				26	18 (69,23%)	
II. KRYTERIA JAKOŚCIOWE						
8.	Lokalny charakter zabytku	0-1	3	3	1x3=3	1 punkt- główny zakres projektu dotyczy zabytku wpisanego do Gminnej Ewidencji Zabytków. 0 punktów - główny zakres projektu dotyczy zabytku niewpisanego do Gminnej Ewidencji Zabytków.

9.	Przedsiębiorczość w kulturze	0-2	2	4	1x2=2	
10.	Stan zachowania zabytku	0-3	2	6	1x2=2	Punkty są przyznawane, gdy projekt dotyczy bardzo zdegradowanych zabytków, zagrożonych całkowitą degradacją bez interwencji. <u>Potwierdza to aktualna opinia właściwych wojewódzkich konserwatorów zabytków.</u> Jeśli projekt obejmuje więcej niż jeden zabytek, wszystkie muszą być zdegradowane i narażone na całkowitą degradację bez interwencji.
11.	Znaczenie pomnika dla lokalnej społeczności	0-3	2	6	1x2=2	Punkty są przyznawane, jeśli: - zabytek ma znaczącą wartość historyczną / artystyczną / naukową z punktu widzenia społeczności lokalnej lub jest jednym z niewielu pozostałości architektury lub sztuki danego okresu w regionie, w którym realizowany jest projekt, - zabytek ma potencjał do bycia ważną atrakcją turystyczną w regionie, w którym się znajduje, - zabytek ma potencjał do bycia ważnym miejscem integracji lokalnej społeczności lub stać się jednym z nich w wyniku realizacji projektu.
12.	Partycypacja społeczna	0-2	2	4	1x2=2	Wnioskodawca we wniosku o dofinansowanie dokumentuje udział i zaangażowanie mieszkańców, organizacji pozarządowych i skutki współpracy, zgodnie z zasadami Wytycznych do przygotowania studium wykonalności. Ponadto należy odpowiednio udokumentować partycypację społeczną na podstawie <u>sprawozdania z konsultacji publicznych</u> . <u>Raport</u> powinien zawierać informacje dotyczące: przedmiotu i celu konsultacji, osób/podmiotów uczestniczących w pracach nad koncepcją/koncepcjami inwestycji lub/i ofertą kulturalną, wariantów poddanych konsultacjom, kalendarium konsultacji, metodyki prowadzenia konsultacji, wariantów wybranych do dalszych prac, wniosków z konsultacji, zakres wprowadzonych zmian w wybranym wariantcie oraz wykaz uwag i wniosków wniesionych podczas prac.
13.	Oferta kulturalna i edukacyjna po zakończeniu realizacji projektu	0-3	3	9	1x3=3	Oceniane są następujące wymagania (pod warunkiem, że Wnioskodawca posiada zdolność organizacyjną i finansową do zapewnienia realizacji oferty): - oferta kulturalna i edukacyjna obejmuje nowe elementy pod względem ilości w stosunku do poprzednio wdrożonej oferty, tj. co najmniej 20 nowych pozycji oferty każdego roku, - oferta kulturalna i edukacyjna obejmie nowe elementy jakościowe (nowe formy realizowanych działań, np. warsztaty, lekcje muzealne, koncerty, spektakle, wystawy). Oceniane jest, czy przygotowana

						<p>oferta kulturalna wykracza poza obecny zakres działań realizowanych przez Wnioskodawcę w znacznym stopniu, tj. czy planowane są co najmniej 3 nowe formy działań,</p> <ul style="list-style-type: none"> - oferta kulturalno-edukacyjna będzie dedykowana do nowych grup docelowych, rozumianych pod względem jakościowym a nie ilościowym oraz wynika to z potrzeb projektowych opisanych w Studium Wykonalności (potrzeby projektowe powinny być z kolei odpowiedzią na zapotrzebowanie społeczne na projekt), - informacje o projekcie/wydarzeniach kulturalnych lub edukacyjnych/eksponatach/ekspozycjach będą pełne i całkowicie przetłumaczone oprócz języka angielskiego (wymóg obowiązkowy) na inny język związany ze specyfiką miejsca, - oferta będzie realizowana 6 dni w tygodniu, minimum przez 8 godzin na dobę, w tym co najmniej 2 dni w tygodniu w godzinach popołudniowych (tj. do 19.00),
14.	Promocja różnorodności kulturowej	0-2	2	4	1x2=2	
15.	Informacja i promocja	0-3	1	3	1x1=1	
RAZEM			39	17 (43,59%)		
III. KRYTERIA EFEKTÓW PROJEKTU						
16.	Popyt na ofertę edukacyjną i kulturalną	0-4	1	4	1x4=4	<p>Punkty zostaną przyznane, gdy analiza popytu została przeprowadzona w sposób poprawny i jest wiarygodna, wnioski poparte są <u>wynikami badań zewnętrznych wykonanych przez firmę zajmującą się badaniem rynku (ankiety lub inny rodzaj badań)</u>.</p> <p>Przeprowadzona analiza popytu wykazała zapotrzebowania na dany projekt, poprzez wykazanie szacowanej liczby dodatkowych odwiedzających. Wynikiem analizy jest wartość ≥ 0. Uzyskane wyniki dla projektów spełniających ww. warunki zostaną uszeregowane rosnąco wg liczby osób stanowiących prognozowany przyrost popytu:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 kwartyl- 1 punkt 2 kwartyl - 2 punkty 3 kwartyl - 3 punkty 4 kwartyl - 4 punkty (najwyższe wartości). <p>0 punktów - pozostałe przypadki, w tym analiza wzrostu szacunkowej liczby odbiorców wykonana nieprawidłowo, wartość prognozowanego popytu < 0.</p>

17.	Nowa przestrzeń do prowadzenia działalności kulturalnej	0-4	2	8	1x2=2	Oceniane są następujące wymagania: - czy projekt dotyczy budynku, który nie był wcześniej wykorzystywany i realizacja projektu powoduje nadanie funkcji użytkowych budynku (funkcji kulturalnej), - czy projekt dotyczy przekształcenia funkcji całego budynku w funkcję kulturalną czy tylko jego części (np. piwnica, strych, wcześniej nieużywany pokój). Jeśli projekt dotyczy kilku budynków, które nie były dotychczas wykorzystywane do celów kulturalnych, punkty mogą zostać przyznane, jeśli wszystkie budynki zostaną udostępnione na działalność kulturalną. <u>Działalność kulturalna musi być głównym przeznaczeniem wszystkich budynków.</u>
RAZEM				12	6 (50%)	
IV. KRYTERIA DOTYCZĄCE ZDOLNOŚCI WNIOSKODAWCY DO REALIZACJI PROJEKTU						
18.	Analiza ryzyka	0-2	2	4	1x2=2	
RAZEM				4	2 (50%)	
V. KRYTERIA DOTYCZĄCE JAKOŚCI PARTNERSTWA						
19.	Partnerstwo	0-3	2	6	1x2=2	Oceniane są następujące wymagania: - czy ze względu na działania / doświadczenia / know-how partnera, ich udział w partnerstwie jest uzasadniony, - czy partner bierze czynny udział w tworzeniu lub wdrażaniu oferty kulturalnej i / lub szkoleniowej w ramach projektu lub aktywnie uczestniczy w określaniu zakresu merytorycznego projektu.
RAZEM				6	2 (33,33%)	
SUMA				87	45 (51,72%)	wymagane 52,5 pkt (60,34%) !!!

